

Hivernales Flamencas



3-13 novembre 2011



DOSSIER DE PRESSE



XVIIème Hivernales Flamencas du 3 au 13 novembre 2011 à Béziers

Pour sa 17ème édition, la programmation des Hivernales Flamencas de Béziers avec le Concours artistique de l'Association Amapola présente, cette année encore, une programmation exceptionnelle mettant en avant l'Art Flamenco dans sa pluridisciplinarité.

Effectivement plusieurs rendez-vous sont organisés du 3 au 13 novembre : spectacles, créations, nuit des associations, lectures, stages de flamenco, expositions, bal sévillan, films,...complétés par de nombreuses autres rencontres proposées par les associations culturelles hispaniques de Béziers.

La programmation organisée dans différents lieux du centre ville, permet d'enchanter les plus fidèles et de convertir les non initiés au « duende ».

Les Hivernales Flamencas sont un événement incontournable de cette rentrée et affirment, avec le Festival Flamenco de la Féria ; cette culture du Sud, en laissant à Béziers sa place de première ville organisatrice de festival « 100% flamenco ».

*Hivernales
Flamencas* 

LES SPECTACLES...

Vendredi 4 novembre – 20h00 - Théâtre Municipal
La Nuit des associations

Pour la troisième année consécutive des associations biterroises présenteront chacune un tableau. Une belle initiative qui permet de valoriser les élèves, les professeurs et de faire découvrir au public le savoir-faire de ces associations hispaniques.

Avec : Abanico y Sol, Alegria, Arte Espagnole, El Sol, Estrellas Flamenca, Iberia, Luz de Esperanza.

L'école de danse : Danse et Création, présentera un extrait de son spectacle 2011 «La Carmencita ».

Gratuit - placement libre

Association El Sol

présentera Tango Flamenco et Rumba Flamenca

Solea pour Buleria avec la Jaleita (Cristel Servel-Gui), Antonio Gorret (guitare) et Julien Moreno (chant)

Groupe artistique les baladins de Béziers – Abanico y sol

présentera Rumba (Las chuches), Alegria, Zarzuela (ballet castagnettes)

Association Luz de Esperanza

présentera Tango, sevillane, Rumba

Arte Espagnole présentera Tiento, Classique espagnole

Compagnie Danse Alegria présentera, Fandango, Buleria, Sevillane

Iberia – Colonie espagnole présentera Pasodoble, Fandango et Rumba

Estrellas flamenca programme non communiqué

Ecole de danse classique invitée :

Le studio « **Danse et Création** » de Bénédicte Soulet donnera un extrait de son spectacle « Carmencita » présenté en 2011 lors du Carrefour des Arts et de la Scène.



Samedi 5 novembre – 19h30 - Théâtre Municipal

Desplantes : Création pour les Hivernales Flamencas 2011

Ce spectacle regroupe pour la première fois sur scène, quelques uns des lauréats du prestigieux concours de flamenco organisé depuis 1960 à la Unión, petite ville de la province de Murcia. « Desplantes » offre au spectateur une vision de ce que sera le Flamenco des prochaines années, porté par ces talentueux et jeunes artistes très prometteurs. Ils interpréteront le morceau qui leur a valu la distinction suprême.

Le prix de danse est désigné par « Desplante minero », celui de cante par « Lámpara minera », celui de musique (hors guitare), par « Filón ». Les promoteurs de ce spectacle ont choisi de réunir quelques-uns de ces lauréats pour un spectacle intitulé « Desplantes », qui offre au spectateur une vision de ce que sera le Flamenco des prochaines années, porté par ces talentueux et jeunes artistes très prometteurs ; dans ce spectacle, chacun interprète le morceau qui lui a valu la suprême distinction.

Idée originale : Pepe de Nieves

Avec : Ana Morales (danse) - Lucia Alvarèz (danse) - David Perez (danse) - Miguel Ortega Lámpara (chant) - Maria Toledo (pianiste). accompagnés par Jésus Guerrero, Juan Campallo (guitare) et Miguel Lavi (chant).

Durée 1h30.

Tarifs de 25€80 à 12€ - placement numéroté.

location : billetterie du théâtre ouverte de 13h à 18h du mardi au samedi et au guichet 1 heure avant le spectacle.

04 67 36 82 82



Ana MORALES – Desplante minero 2009- Bailaora

Diplômée du conservatoire de danse de Barcelone, elle débute sa carrière au sein de la Compagnie Andalouse de danse, dirigée par Juan Antonio Ruiz ; elle y fréquente ses aînés Alejandro Granados, Rafael Campallo, Juana Amaya, Eva Yerbabuena et se perfectionne à leur contact. De nombreuses compagnies l'ont réclamée, comme celle de Antonio el Pipa, Javier Barón ; elle participe au film Iberia de Carlos Saura. Elle a remporté le 1^{er} prix « por malagueñas » au concours Perla de Cadiz. Sa dernière création personnelle « De sandalia a tacón » a reçu un accueil très favorable, tant à Jerez qu'à la Biennale de Séville, en 2010. Elle obtient la suprême récompense « Desplante minero » à La Uñión en août 2009.

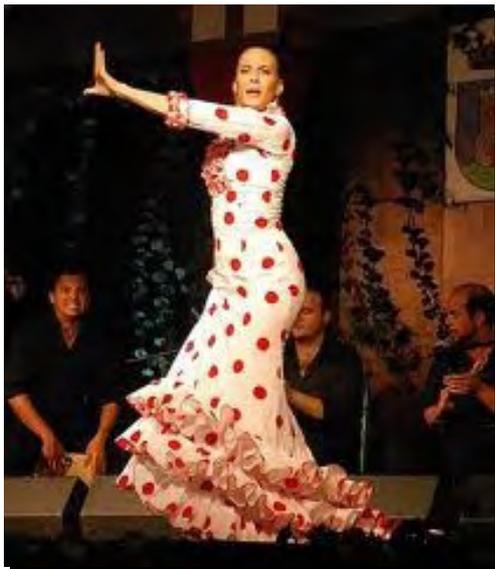


Lucia ALVAREZ "La Piñona" (Lauréate du Desplante 2011)

Lucia ALVAREZ "La Piñona"- bailaora - est née en 1985, dans la province de Cadix.

Après avoir étudié le baile dans les meilleures académies de Cadix et Granada, elle intègre la Fondation Cristina Herren de Sevilla, où elle est formée par Carmen Ledesma et Milagros Mengibar.

Elle participe régulièrement à tous les grands événements flamencos en Espagne, dans les meilleures compagnies; elle l'actuelle bailaora-vedette du prestigieux tablao de Sevilla, El Arenal.



En 2008 elle participe à la tournée internationale d'une version de "Carmen" avec le Garden Opéra de Londres.

Juin 2007 : 1er prix de danse Concours national de Ronda

Juillet 2007 : 2^e prix de danse Concours Peña Macarena.

Mars 2009 : 1er. prix de danse X^e concours de Sevilla

Août 2011 : 1er prix "El Desplante minero" Concours Festival de las Minas à La Uñión

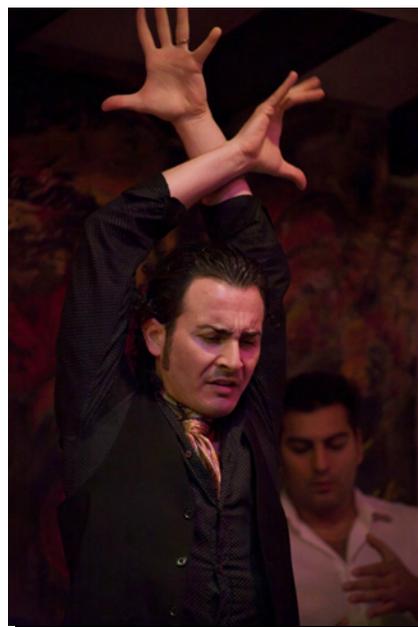
*Hivernales
Flamencas*

A pair of red and white polka dot flamenco shoes, also known as 'sandalia' or 'tacón'. They have a high, pointed toe and a decorative pattern.

David PEREZ- Desplante Minero 2004- Bailaor.

David Pérez débute son apprentissage en danza espagnole à Alcalá de Guadaíra, à la réputée Académie des sœurs Villau; parallèlement, il étudie le flamenco avec Manolo Marín, Alejandro Granados, Manuel Betanzos. Rapidement, il intègre les grandes compagnies andalouses pour des tournées qui lui feront parcourir les cinq continents, notamment la tournée «Flamenco viene del Sur».

Cette jeune carrière est couronnée en 2004 par le prix «Desplante Minero» du concours de La Uñión, qui lui vaudra d'être engagé par Javier Barón.



Miguel ORTEGA- Lámpara Minera 2010 – Cantaor.



Cet artiste de 35 ans, a déjà 25 ans de carrière derrière lui, puisque sa première prestation fut réalisée à l'âge de neuf ans à la Peña Juan Breva de Málaga et ensuite au festival de Camas.

Chanteur pour les guitaristes Vicente Amigo, Paco et Miguel Cortés, il est engagé par le Ballet national de España. Il présente son premier disque « Una mirada atrás » en 2010.

De nombreux prix récompensent sa jeune carrière :

- 1998: Premier prix « Jeunes flamencos » de Séville
 - 1999 : Prix « por Alegrías », La Uñión/ Cante de las Minas
 - 2000 : Prix « por Soleá », La Uñión/ Cante de las minas.
 - 2010 , Cante de las Minas/ La Uñión : *Prix «por Cartageneras »
- * Prix « por Siguiryas y serranas »
 - * Prix général Lámpara minera
- Miguel Ortega est actuellement considéré comme l'un des chanteurs les plus «largos» (complet) de sa génération.

*Hivernales
Flamencas*



Borja EVORA- El Filón 2010- Pianiste

Ce musicien de 30 ans, né à Sanlúcar de Barrameda, appartient à l'une des saga les plus célèbres de la musique flamenca : Isidro Sanlúcar, Javier Molina, Manolo Sanlúcar, Isidro Muñoz, José Miguel Évora.

Il a composé pour Camarón de la Isla, Enrique Morente, José Mercé. Borja Évora se définit comme artiste contemporain, qui se risque à parier sur un flamenco nouveau, basé sur la tradition musicale, pour enrichir sa musique et créer de nouvelles compositions, convaincu que cet art a des possibilités et des nuances infinies qui autorisent le mélange des styles.

« ...La fusion n'existe pas ; la musique est la musique : flamenco, électronique, cubaine...Je n'aime pas les étiquettes. Je fais la musique qui émerge de mon intérieur.. »
Cette originalité lui a valu la nouvelle récompense créée en 2009 pour un musicien d'un instrument autre que la guitare : Prix « El Filón Minero »



Jeudi 10 novembre - 20h - Théâtre Municipal
Création 2011 – Amapola
Poema del Cante Jondo, de Federico García Lorca

Après Antonio Machado et Miguel Hernández, Amapola complète sa trilogie poétique en mettant en scène et en chorégraphiant cette œuvre de jeunesse « Poema del cante jondo » de Federico García Lorca.

Les artistes qui participent à cette célébration auront à cœur de mettre tout leur talent au service de la poésie et de l'Art flamenco en préservant « le duende andalou de ce poète-mage ».

Avec :

Chant : Mariano Zamora,

Guitare : José Luis Navarro, David Tobena

Danse : Torito de Baldi, Vanessa Domiati, Karine Mellado

Récitante (Français) : Marion Delpino

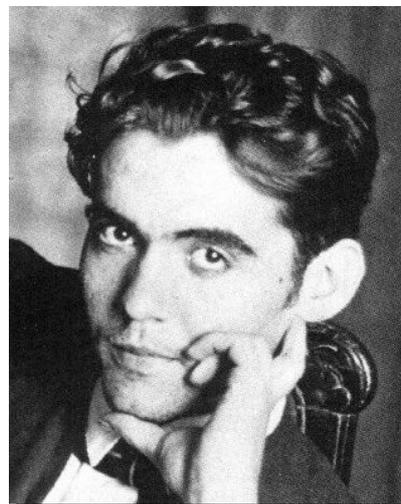
Adaptations musicales : Mariano Zamora, David Tobena, José Luis Navarro

Textes : Federico García Lorca

Traductions : José Guillén

Direction artistique : Pepe de Nieves

Production : Amapola



Durée 1h30

Tarifs de 14€ à 7€50 – placement libre

location : billetterie du théâtre ouverte de 13h à 18h du mardi au samedi et au guichet 1 heure avant le spectacle

04 67 36 82 82

A vingt-trois ans, le poète de Granada **Federico García Lorca** (assassiné en 1936) donne la célèbre conférence "Le Cante Jondo : Chant andalou primitif" ; malgré son jeune âge, il se révèle déjà expert en la matière et convaincu de l'immense valeur artistique et spirituelle de l'Art Flamenco. A la même période, il organise, avec Manuel de Falla, le Concours de Granada et écrit le "**Poema del Cante Jondo**", qui ne sera publié qu'en 1931.

En réalité **Lorca** fut d'abord musicien, puis poète ; ainsi, lorsqu'il expose ses théories sur le Flamenco, il ne s'agit pas d'un écrivain qui embellit ou poétise le sujet, mais d'un technicien chevronné, un "cabal" : il associe en lui le fait d'être né avec le cante, l'afición, la technique, et la vocation artistique. C'est pourquoi **Lorca** est le poète véritablement pénétré par le duende andalou, et il y a dans "**Poema del Cante Jondo**" des signes définitifs et authentiques du poète-mage qu'il allait devenir. Avec ce recueil, **Lorca** débute à un niveau que d'autres poètes n'ont jamais atteint.

Ainsi, après Antonio Machado et Miguel Hernández, la Compagnie Amapola complète sa trilogie poétique en mettant en scène et en chorégraphiant cette œuvre de jeunesse de **Federico García Lorca** ; comme ils l'ont fait pour les précédents, les artistes convoqués pour cette célébration auront à cœur de mettre tout leur talent au service de la poésie et de l'Art flamenco.



Ce poète fut un splendide interprète de sa terre, l'Andalousie ; il en fut à la fois le fils et la victime innocente, inutile, inexplicable, sacrilège : sa mort fusionne son œuvre avec sa terre, incompréhensibles l'une sans l'autre, et indissociables.

José Guillén "Pepe de Nieves"

Programme

Introduction : *Baladillas de los tres ríos*

[Tangos de Granada] : Toute la compagnie

I. Poema de la Siguirya Gitana

Paisaje - *Serrana* - Karine Mellado

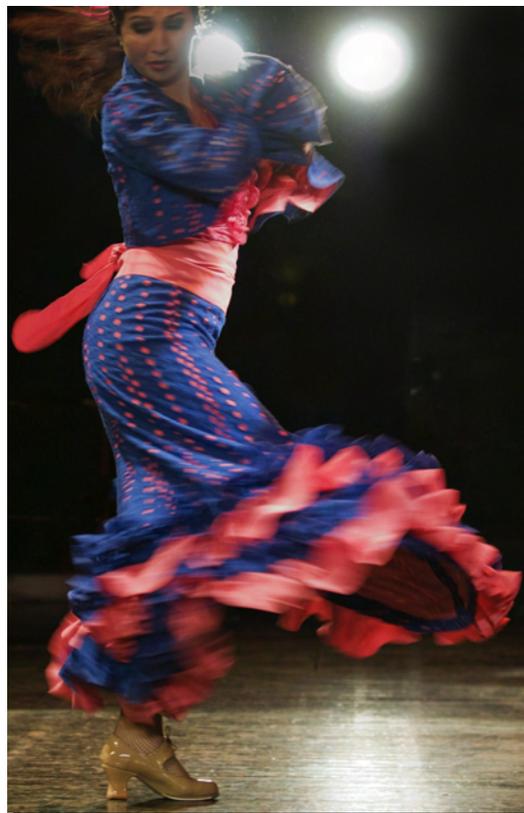
La Guitarra - *Alegria* - David Tobena

El Paso de la Siguirya – *Siguirya* - Torito de Baldi

II. Poema de la Soleá

La Soleá – *Soleá* -Vanessa Domiati

Alba – *Verdiales* - Mariano Zamora



III. Poema de la Saeta

Sévilla - *Soleá por buleria* - Karine Mellado

Paso y Saeta - *Saetas* - Mariano Zamora

Balcon y Madrugada - *Romera* - Vanessa Domiati

IV. Grafico de la Petenera

Falseta - José Navarro

Danza y Muerte de la Petenera - Torito de Baldi

FINAL : La Lola Bulerías - Toute la compagnie

Rappel : Sevillanas à Federico

*Hivernales
Flamencas*



Samedi 12 novembre – 19h30 - Théâtre Municipal **« Caudales » de Rafael et Adela CAMPALLO** **(Création 2011)**

Comme l'eau d'une source ou d'une fontaine « Caudal », Rafael et Adela Campallo nous donneront, d'une manière fluide et limpide, le meilleur de la danse. Unis par le sang fraternel, ils luttent pour ne pas laisser mourir l'Art du Flamenco. Ils le transmettent avec respect et comme la tradition l'ordonne. Mais toujours avec le regard porté vers le futur, de manière à évoluer mais sans méconnaître les racines.

Avec :

Conception et chorégraphie : Rafael Campallo / Adela Campallo

Danse : Rafael Campallo & Adela Campallo

Chant : Jesús Corbacho & Jerónimo Segura

Guitare : Juan Campallo & David Vargas

Percussion : José Carrasco

Lumières : Oscar Gomez de los Reyes

Son : Alfonso Espardero

Production : DEZZA Producciones

Durée 1h30

Tarifs de 25€80 à 12€ - placement numéroté

location : billetterie du théâtre ouverte de 13h à 18h du mardi au samedi et au guichet 1 heure avant le spectacle.

04 67 36 82 82

Le mot « caudal » désigne la quantité d'eau qui s'écoule d'une source ou d'une fontaine. Rafael et Adela Campallo usent de cette métaphore liquide pour évaluer le volume d'art absorbé et vécu par un torrent humain qui flue d'une source immense, comme l'est la fontaine du Flamenco.

Ce spectacle représente la lutte de ces deux artistes –unis par le sang fraternel- pour survivre et ne pas laisser mourir ce courant porté par tant d'artistes qui aimèrent cet Art : avec respect, et comme la tradition l'ordonne, ils s'imprègnent depuis leur enfance des grands noms d'une génération qui les a précédés, comme ces derniers se sont imprégnés des premiers maîtres.

Toujours avec le regard porté vers le futur, de manière à bien sûr évoluer, sans méconnaître les racines.

Exposer leur Art à ce moment précis de leur vie, consiste à tenter d'alimenter ce flot humain, qui, décade après décade, jamais ne laissa mourir les CAUDALES de l'Art flamenco.



Rafael CAMPALLO

Né à Séville en 1974, dans une famille d'artistes flamencos ; il eut peu de maîtres, mais les meilleurs : Manolo Marin, Manuel Soler, José Galvan.

Adolescent, il fascine et ravit déjà les noctambules qui fréquentent les prestigieux tablaos sévillan los Gallos et El Arenal, avant d'être engagé par Mario Maya, directeur de la Compañía andaluza de danza. Il remporte le prix « El Desplante » à La Unión, en 1999, et crée sa propre compagnie avec sa sœur Adela.

Avec « Puente de Triana » au festival de Jerez 2009, et surtout « A compás de Soler » à la biennale de Séville en 2010, Rafael CAMPALLO fait son entrée dans la cour des grands.

Danseur classique, viril, respectueux des canons du flamenco, spectaculaire dans la « farruca », les « tarantos », la « soleá por bulerías », ses danses de prédilection.

Depuis 2001, il est professeur à l'Académie Fondation Cristine Heeren de Séville.



Adela CAMPALLO

Née à Seville en 1977, dans le quartier Cerro del Aguila, dans une famille nombreuse, entièrement vouée au flamenco ; c'est d'ailleurs dans le groupe de ses parents « Familia Campallo » qu'Adela débute à neuf ans. Comme son frère, elle apprend auprès de Manolo Marin et José Galvan.

Elle est rapidement engagée par les compagnies d'Antonio Canales, Javier Latorre, Farruquito, Andrés Marín

Elle a interprété Médée sous la direction de Pilar Tavora, présenté à Athènes en 2007.

Adela CAMPALLO est une bailaora au tempérament exceptionnel, d'une rare élégance, « garbosa » au sens lorquien, avec une finesse de corps et de mouvements remarquable.

Belle, féminine jusqu'à l'extrême, elle est la plus digne et singulière représentante, dans le panorama du baile féminin actuel, de « l'école sevillane de danse ».

Hivernales

Flamencas



EXPOSITION

Du jeudi 3 novembre au 12 novembre
Tintas flamencas , peinture de Lise Dufaur-Mourens

Du lundi au samedi de 9h à 23h45

MVA rue Général Marguerite

Jeudi 3 novembre à 18h30 vernissage de l'exposition

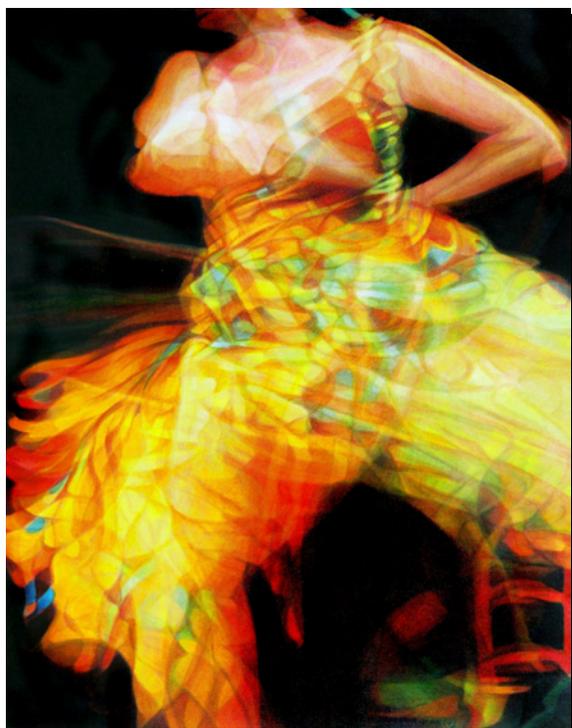
« Mon sujet de prédilection est la danse qui est un champ d'observation inépuisable. C'est une réflexion autour du phénomène créateur avec le corps comme axe central, la lumière et la matière comme les substances à partir desquelles la création prend corps (...) »

Entrée libre

Autodidacte

Née le 22 Avril 1949 à St-Avit-Du-Moiron (Gironde)
Membre de l'Académie France Monde Culture
Sociétaire de l'Académie Internationale L'école de la Loire : médaille de Vermeil en 2010.

Membre et déléguée de l'Académie Arts - Sciences - Lettres de Paris : médaille d'Argent, en 2003 et médaille de Vermeil en 2008 pour l'ensemble du travail.



Sociétaire de la Société Nationale des Beaux Arts de Paris : médaille de Bronze en 2009 au salon de la Société Nationale Des Beaux - Arts au Carrousel du Louvre.

Inscrite à la Maison des Artistes et à l'ADAGP

Démarche Artistique :

Quand j'étais enfant, j'ai travaillé sur des galets récupérés au bord de la Dordogne que j'ai peints pour en faire des presse-papiers. Plus tard j'ai surtout retenu le dessin, alors que j'adore la couleur, et j'ai toujours recherché et donné une grande part à l'esthétique.

J'ai donc commencé par le dessin, puis l'aquarelle est venue colorer le dessin ; et très vite j'ai senti le besoin d'exprimer ma façon personnelle de voir la vie.

Hivernales

Flamencas



Je me suis donc « donné » un thème (avec le hasard comme complice) qui me permette de me personnaliser, et j'en suis arrivée à travailler le mouvement qui correspond à mon désir de bouger, foncer, de vivre.

L'encre est mon moyen d'expression favori, jouant de ses infinies subtilités pour traduire mon univers intérieur aux portes du rêve...

L'œuvre d'art, elle-même, est pratiquement toujours le prolongement du rêve et non la traduction du réel. C'est ce mélange de rêve et de réalité qui me hante et je voudrais extraire cette magie qui eiste en toute chose.

Dans mes œuvres il y a fréquemment un imaginaire théâtral, mais les scènes de vie sont toujours présentes.

Mon sujet de prédilection demeure la danse qui, pour moi, est un champ d'observation inépuisable. C'est une réflexion autour du phénomène créateur avec le corps comme axe central (il est le véhicule de l'âme), la lumière et la matière comme les substances à partir desquelles la création prend corps.

Le corps, c'est lui-même un espace, un contenu de l'être, un récepteur de sens dans le processus de création les formes prennent corps et s'incorporent. L'essentiel, mon rôle d'artiste : « c'est d'embellir la vie de tous les jours et de faire en sorte que nous puissions aller vers ce qui donne un sens à la vie...

« La beauté »

Lise Dufaur - Mourens

Principaux prix Nationaux et Internationaux

- Le Prix Lacroix art et décoration au Salon de la Fondation René Polis à Auterive
- Le Prix du Jury au 4^{ème} Salon du Comminges, de Saint Gaudens
- Le Grand Prix du Salon et le Grand Prix de la Ville au Salon des Beaux-Arts de Béziers
- Le Premier Prix de Peinture et le Grand Prix de la Ville au Salon d'Arles
- Le Grand Prix Expressions en Languedoc au Salon de Gruissan
- Le Grand Prix de la Ville au Salon d'Albi
- Le Grand Prix et Palme d'Or au Salon de Colomiers
- Le Prix du Jury Pyrénées Art au Salon de Lourdes
- La médaille d'Argent, Prix Labarère au Salon de Pau
- Le Prix de Peinture , le Prix de la Ville, le Prix Innov'Art au salon du Puy-en-Velay
- Le Prix Spécial d'Hugues Aufray au Salon de Lourdes
- Le Prix du Jury et le Prix de Composition Surréaliste au Salon Plastica Latina du Val d'Or
- Le Prix de la Ville au Salon de Clairac
- Le Prix du Député de l'Orne 9 biennale au Salon de Tinchebray
- Le Grand Prix Galeries Poirel au Salon de Nancy
- Le Trophée Pyramide de Nacre et le Prix du Public au Salon de La Grande Motte
- Le Grand Prix Abbaye de Sorréze au Salon de Sorreze
- Le Grand Prix France Art et le Grand Prix de France



des Arts Actuels Galerie France-Art à Pertuis

- Le Titre de Chevalier des Arts de l'universal Art Society Canada
- La Médaille de la Ville Claude Malhuret au Salon de Vichy
- La Médaille d'Argent du M.C.A/Cannes -Azur au Salon de Cannes
- Le Grand Prix Valentin Pmséti au Salon de l'Académie Internationale L'Ecole De La Loire Celle'ites
- Le Prix des Arts Madej et le Prix de l'Atelier St Jean au Salon de Chatellerault
- La Médaille d'Argent au Salon de l'Académie Internationale L'Ecole De La Loire Cellettes
- La Médaille de la Ville au Salon de Montlhery
- La Médaille de Bronze de Peinture au Salon de la Société Nationale Des Beaux-Arts de Paris au Carrousel du Louvre
- La Médaille de Vermeil au Salon de l'Académie Internationale L'Ecole De La Loire Cellettes

Exposition permanente

- Hôtel - Restaurant gastronomique « Plein Vent » Malmedy Belgique
- « Vents du Sud » Eric Bourdery Nantes



LECTURES, FILMS, DEBAT ...

**Dimanche 6 novembre – Médiathèque André Malraux
(Auditorium) gratuit**

16h – Lecture illustrée : **Jeu et théorie du Duende** de Federico Garcia Lorca par José Guillen, Guillermo Flores et David Tobena.

Durée 30 mn. La lecture illustrée sera suivie **d'un débat avec le public.**

18h – Spectacle : **Aqui estamos !** de José Guillen “Pepe de Nieves”, avec Laura Clemente (danse), Laetitia Perez (danse), , David Tobena (guitare) et Guillermo Flores (chant). Durée 60mn.

Pour les anciens paysans silencieux de l'est ou du sud de l'Espagne, dire « Aqui estamos ! » était une manière d'affirmer leur existence malgré une terre ingrate, un régime politique oppressante, la dureté de la vie. C'est aussi aujourd'hui, un cri de fierté des artistes flamencos français dédié à leurs ancêtres Andalous qui ont légué cet art à leur terre d'accueil où il peut librement s'exprimer.

**Mercredi 9 novembre 19h - Médiathèque André Malraux
(Auditorium) gratuit**

**El cante bueno, duele de Ernestina Van de Noort, 2011
(53mn VO/STF)**

L'objectif de ce documentaire est de pénétrer les secrets et les origines du flamenco, en mettant l'accent sur la guitare et le chant, plus hermétiques que la danse.

L'auteur approfondit également les origines sociologiques qui expliquent « comment et pourquoi » le flamenco s'exprime.

Gratuit

Production NTR ; direction : Ernestina Van de NOORT, festival Biennale de Flamenco d'Amsterdam.

Le film est centré sur la famille des « Morao » de Jerez de la Frontera, berceau ancestral de l'art flamenco. Les Morao constituent une véritable saga familiale, dépositaire d'une manière très particulière de jouer –le toque- et de chanter –le cante. Il s'agit d'un authentique parcours à travers l'art « jondo », ses textures, son essence.

Avec Manuel Morao, Moraito, Diego del Morao, Jesús éndez, José Mercé, Mari Bala Diego Carrasco, El Bo, Chicharro.

Ces rendez-vous sont intégrés dans le cadre des actions culturelles de la Médiathèque André Malraux, Béziers Méditerranée.



AUTOUR DES HIVERNALES FLAMENCAS

spectacles, stages, rencontres diverses...

Au Théâtre du Minotaure - rue Solférino - 04 67 28 45 28

samedi 5 novembre :

21h30 spectacle avec les associations Abanico y Sol, Alegria, El Sol, Estrellas Flamenca

A la Colonie Espagnole - rue de la Vieille Citadelle 04 67 49 13 03

samedi 12 novembre :

A partir de 20h restauration - 21h30 spectacle avec les associations Iberia, Arte Espagnole et Luz de Esperanza.

Au Réfectoire des Abbés de Saint Aphrodise - rue du Puits de la Courte

vendredi 11 novembre :

20h - Bal Sévillan avec Guillermo Flores et David Tobena

Tapas et boissons - Tarif 5€

Organisé par La Marisma et El Taranto - renseignements et inscriptions

06 21 72 27 64

samedi 12 (de 10h à 13h et de 14h30 à 17h) et dimanche 13 novembre (de 10h30 à 13h00) :

Stage de danse (niveau débutant intermédiaire) :

Buleria par Laeticia Perez accompagnée par David Tobena à la guitare

Organisé par El Taranto - renseignements et inscriptions 06 08 34 29 39

Au Théâtre du Minotaure rue Solférino

Organisés par le Théâtre du Minotaure - renseignements et inscriptions

04 67 28 45 28

vendredi 4 novembre 15h :

« Une histoire de flamenco », spectacle pour les scolaires (entrée libre) 18h : Vernissage de l'exposition photos de Nicole Doumenc, suivie d'une animation musicale

samedi 5 et dimanche 6 novembre :

Stage de danse flamenca avec Virginia Pozo (2 niveaux) - Tarif 50€

dimanche 6 novembre :

à partir de 18h - Tablao - Gratuit

mercredi 9 novembre :

14h : Cours d'initiation au flamenco

vendredi 11 novembre :

19h30 : spectacle flamenco avec Virginia Pozo - Tarifs 12€, 10€, 5€



Renseignements

***Direction de la Culture
de la ville de Béziers
au 04 67 36 82 30***

***Manifestation organisée par la ville de Béziers,
avec le concours artistique de l'Association AMAPOLA.***

Programme complet sur www.ville-beziers.fr

